Enero-Febrero 2010

BOLETÍN NO. 3

SEAMOS REDES

ESCUELA ITINERANTE DE FORMACIÓN HUMANA, ARTÍSTICA Y CULTURAL: UNA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA

Una estrategia utilizada para el acompañamiento de las y los sujetos jóvenes, que son parte del proyecto Creando Redes para una Nueva Ciudadanía ha sido desde la Escuela Itinerante de Formación Humana, Artística y Cultural, espacio de expresión individual, grupal y comunitaria con jóvenes, en el que se han desarrollado varias técnicas para el desarrollo del mismo.

Fuente 1

Dicha Escuela tiene tres énfasis, el primero en la formación humana en donde se propone el reconocimiento de la propia historia, las raíces de la identidad individual, familiar y comunitaria, el segundo énfasis es en formación ciudadana, donde se trabaja en el reconocimiento de los derechos y deberes como jóvenes, el ejercicio de la ciudadanía, las formas de participación, la interculturalidad y la perspectiva de género, el tercer énfasis es la formación artística que explora la perspectiva de formación en teatro, música, danza y artes plásticas, posicionadas todas, desde una visión popular y de interpretación y recreación permanente de la realidad.

Desde la Escuela itinerante de formación humana, artística y cultural se propicia la constitución de sujetos y la construcción del conocimiento.

Fuente 2

SEAMOS REDES TEJIENDO REDES DE VIDA

¿QUÉ PROPONEMOS DESDE LA ESCUELA ITINERANTE?

La Propuesta Socioeducativa del Centro Cultural Poveda hace énfasis en la constitución de determinados tipos de seres humanos: sujetos.

Ser sujeto, individual y social, implica estar consciente de los procesos personales, grupales y comunitarios y colocarse frente a ellos de manera crítica y propositiva, promoviendo transformaciones positivas en la persona misma, así como los grupo y las comunidades que le rodea.

Ser sujeto implica empoderarse para comprometerse con aquellas y aquellos sujetos que apuestan por la construcción de una sociedad en la que se les reconoce desde lo plural y lo diverso, donde como ciudadanas y ciudadanos participan, sueñan, apuestan y se responsabilizan por la constitución de otras y otros sujetos con derechos y deberes, con su persona, sus grupos, sus comunidades, su entorno.

MURALES EDUCATIVOS

Jóvenes construyendo el mural educativo en Boca Chica, Centro Poveda, 2010

Fragmento de mural educativo elaborado en Sabana Perdida por las y los jóvenes. Centro Poveda. 2010

Los murales Educativos, otro espacio desarrollado desde la Escuela Itinerante como estrategia para la participación y expresión colectiva, de intercambio de saberes, utopías, intereses, necesidades y propuestas fueron la mediación para que jóvenes de dos proyectos desarrollados por el Centro Cultural Poveda se encontraran, soñaran, celebraran y construyeran propuestas que quedaron plasmadas en su historia y en las paredes de sus comunidades.

Fragmento de mural educativo elaborado en Boca Chica por las y los jóvenes. Centro Poveda. 2010

Tres murales que comparten la diversidad de historias que cada una y cada uno posee; sus sentimientos, encuentros de culturas, familias, sueños, inquietudes y habilidades.

Fuente 3

ESCRITURA CREATIVA

Con los propósitos de promover la escritura creativa como medio para motivar una lectura crítica de la realidad y expresar la propia historia, liberando sentimientos y vivencias que nos ayuden a poder ir transformando lo que queremos y elegimos ser y vivir para propiciar el uso de la creatividad para desarrollar las potencialidades como herramientas que nos permitan incidir en la realidad; las y los jóvenes volvieron a encontrarse con las obras que habían dejado plasmadas en tres muros, ahora contándoles historias que podían ser las propias o ajenas, pero con las cuales se identificaban.

Las y los jóvenes construyeron historias, cuentos, relatos de aquel o aquellos personajes de sus murales con los que se identificaban.

En cada personaje escogido estaba presente aquello que se les ha negado, se les juzga o se les valora. Como quienes se comparan con la luna, por dar lo mejor de sí, por su alegría, por iluminar; o el sol presente en todos los murales, por la vitalidad, fortaleza y la importancia del mismo para la naturaleza; la mariposa y el joven volador fueron la inspiración para quienes no quieren sentirse limitados, para aquellas y aquellos que luchan por mantener su libertad.

También se reflejaron en las tortugas, a pesar de los obstáculos, manteniéndose firme, sencilla/o; otras se posicionaron ante la desigualdad de género y escogieran a la joven con la chichigua porque a ellas muchas veces se les ha negado la posibilidad de disfrutar de las mismas por el sexo con el que nacieron.

Jóvenes en el taller de Escritura Creativa. Abril 2010, Centro Poveda

LA LUNA

Hola. Yo soy la luna y vengo a decirte algo que he querido decirte hace mucho tiempo.

Todas las noches estoy en tu cielo, sé que me ves, porque yo te veo. Aunque cada día estoy de humor diferente, doy lo mejor de mí y siempre estoy sonriente.

La luna, como ustedes me llaman, significa muchas cosas:

La sonrisa, que significa alegría

Unidad, que siempre trae armonía

Necesidad de luz cuando ya no está el día

Amor y paz que hay en el cielo cada día.

Joven en el taller de Escritura Creativa. Abril 2010, Centro Poveda.

SEMILLEROS DE DANZA

En articulación con el Ministerio de Educación fueron desarrollados los Semilleros de Danza, los cuales mediante ejercicios de concentración, relajación, coordinación corporal, escritura y trazos, tenían el propósito de hacer uso de la imaginación como capacidad creadora para liberar los temores, desesperanzas y miedos y abrir paso a los sueños, deseos, sentimientos positivos que fortalecen los valores personales y de grupo.

Las y los jóvenes participantes desconocían de espacios que favorezcan la expresión corporal para educar, informar, denunciar y promover, así como los ritmos, letras y escenarios que les ayudarán a contar con espacios adecuados para el sano disfrute y formación.

En los semilleros de Danza las y los jóvenes escogieron formas y sonidos con los que identificaban sus sentimientos en torno a las situaciones que les aquejaban o les llamaban la atención y los transformaban en posibilidades de cambio desde sus creaciones artísticas.

Jóvenes participantes del proyecto en el Semillero de Danza. Centro Poveda. 2010.

Fragmento de mural educativo elaborado en Sabana Perdida por las y los jóvenes del proyecto. Centro Poveda. 2010

OTRAS ACCIONES CONTEMPLADAS DESDE LA ESCUELA ITINERANTE

Con el propósito de socializar los aprendizajes que se construyen en la Escuela Itinerante con jóvenes, hemos ido desarrollando las reflexiones de constituir círculos creativos, espacios de intercambio de lo aprendido y más allá.

En los mismos se plantea la posibilidad de compartir con otras y otros lo que han recibido.

Otras de las acciones contempladas para realizar con las y los jóvenes es hacer contacto con otras realidades y comunidades a fin de sensibilizarnos y desarrollar más afectividad por nuestro medio ambiente.

CENTRO CULTURAL POVEDA

Dirección: Calle Pina, No. 210.
Ciudad Nueva, Santo Domingo
República Dominicana

Teléfonos: 809-689-5689/809-686-0210
Correo electrónico:
seamosredes@centropoveda.org
creandoredes@gmail.com
www.centropoveda.org

Únete a la Red!
www.granredjuvenil.blogspot.com

CON MAESTRAS Y MAESTROS TAMBIÉN ESTAMOS CONSTRUYENDO

Conforme a los planes curriculares de educación, desde la estrategia de los Proyectos Participativos de Aula (PPA); se trabajaron las Culturas Juveniles y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC´s), con maestras y maestros; con los propósitos de promover la integración de las distintas áreas del conocimiento y posibilitar nuevas reflexiones del trabajo con jóvenes.

Fuente 4

Los Proyectos Participativos de Aula conforman una estrategia del programa de formación, llevado a cabo por equipos de técnicos y técnicas del Ministerio de Educación y acompañado por otros equipos del Centro Cultural Poveda, en los cuales, las y los estudiantes elaboran proyectos participativos en torno a una temática propia de su realidad o contexto social, para posicionarse y plantear desafíos en torno a los mismos.

Dentro de sus aprendizajes maestras y maestros destacaron la importancia de los PPA para el crecimiento personal de los y las jóvenes, y las relaciones que existen en su escuela y su ámbito comunitario, promoviendo nuevos conocimientos, mayor acercamiento a la realidad en la que viven, implicación y compromiso a los problemas de su entorno.

Este documento ha sido elaborado por Marcia Frías Veras del equipo Juventudes con los datos del segundo informe del proyecto "Creando Redes para una Nueva Ciudadanía en Sectores Empobrecidos de Santo Domingo Norte y Boca Chica" Centro Poveda 2009-2010
Fuentes 1 y 2: jóvenes participantes del proyecto Creando Redes para una Nueva Ciudadanía en los Semilleros de Danza. Centro Poveda, 2010
Fuente 3: Fragmento de mural educativo elaborado en Boca Chica por las y los jóvenes del proyecto. Centro Poveda. 2010
Fuente 4: maestras y maestros de los Distritos Educativos 10-02 y 10-05participando de uno de los talleres de Proyectos Participativos de Aula. Centro Poveda 2010