



Interculturalidad, sociedad y política

Tema VI: Interculturalidad y migración

Propósito: Reflexionar sobre el desafío que plantea la interculturalidad en el contexto actual de continuas migraciones hacia mejores condiciones de vida, para encontrar respuestas de convivencia, hospitalidad y diálogo.

Punto de partida:

Se le pide al grupo que vayan levantando la mano según tengan las siguientes condiciones¹¹:

- Las personas que han nacido fuera del lugar en donde viven ahora.
- Las personas que tienen familiares fuera del país.
- Las personas que tienen a alguien conocido que ha nacido en otro país.
- Las personas que no han levantado la mano en ninguna de las anteriores.

Se puede dialogar con el grupo el hecho de que de alguna manera todos y todas somos migrantes o estamos vinculados/as al fenómeno migratorio. Se explica el concepto emigración: las personas que salen de un país e inmigración: las personas que llegan a un país.

La migración en nuestros días:

Una de las realidades mundiales que ha provocado la reflexión sobre el tema de la interculturalidad es la migración de los últimos tiempos. Porque la migración ha existido siempre, pero la migración de la gente de países pobres con dificultades económicas, sociales, religiosas, naturales o políticas que migra a países con mejores condiciones de vida, preocupa a un mundo construido sobre grandes desigualdades.

¹¹ Otra modalidad para hacer este balance puede ser mediante la dinámica de El Cartero, según se presente la posibilidad de hacerlo en el grupo.

Se estima que en 1990 había 120 millones de personas viviendo en un país que no es el de su nacimiento (FNUAP, Estado de la Población Mundial, 1999). Según la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), este crecimiento ha ido aumentando y se estima que en la actualidad hay 214 millones de migrantes en el mundo. También se estima que hay 27.1 millones de desplazados internos; esto es de personas que han tenido que salir de sus lugares de nacimiento a otros lugares en el mismo país a causa de conflictos políticos o religiosos.

Los principales destinos de las migraciones mundiales son Estados Unidos y Europa. Esto tiene mucho que ver con la estructura económica mundial que produce una brecha entre países pobres y ricos, lo que hace que la gente se mueva hacia países con mejores posibilidades de trabajo y de supervivencia.

Causas de las migraciones:

Dinámica grupal: Collage¹²

Se hacen grupos de no más de diez personas cada uno. Se les invita a hacer un collage que exprese cuáles son las causas de las migraciones.

Materiales: papelógrafos, marcadores, recortes de revistas y periódicos, tijeras, pegamento.

Plenaria: Se recogen los trabajos de los grupos y se complementan las respuestas con las siguientes reflexiones:

- ◆ Las migraciones tienen que ver con el sistema económico, político y social excluyente en el mundo.
- ◆ Los procesos migratorios entre países están determinados en gran parte por las condiciones que imponen los países ricos a los países pobres en la mesa de negociación del comercio mundial.
- ◆ En esas relaciones comerciales, las mercancías y el capital traspasan las fronteras fácilmente y son bien recibidas en los países donde llegan; pero las migraciones de la gente pobre hacia países ricos encuentran muchas trabas, se reciben con muros, guardacostas, armas y hasta con perros.

¹² En caso de que no haya tiempo para desarrollar la dinámica, se puede hacer mediante lluvia de ideas o por cuchicheo.

- Las situaciones de pobreza y exclusión social expulsan a la gente a buscar mejores condiciones de vida fuera de su país. Esta situación se agrava al interior de cada país por los niveles de corrupción, el enriquecimiento ilícito y desmedido, la mala distribución de las riquezas internas, las cargas impositivas de los gobiernos, la poca responsabilidad social del empresariado y la clase alta de los países.
- Estas personas no son siempre consideradas en su dignidad en los países receptores, por lo que sus derechos no son siempre garantizados y estas personas muchas veces se ven sometidas a múltiples formas de prejuicio y discriminación.
- Las migraciones también tienen que ver con las necesidades que tienen algunos países receptores de migrantes para hacer competitivos ciertos sectores económicos en el mercado mundial, por lo que una de las causas de las migraciones es la atracción de mano de obra barata que ejercen los países más desarrollados hacia las personas de los países más pobres.
- Algunas migraciones se dan por cuestiones políticas, tales como persecuciones por motivos políticos, sociales o religiosos. Es el caso de los refugiados.
- Otro motivo de migración son los desastres naturales, como por ejemplo el terremoto ocurrido en Haití el 12 de enero del 2010.
- Otras veces las personas migran por cuestiones de estudios o de reunión familiar; es decir, para reunir la familia en el país receptor cuando alguno de sus miembros se ha ido primero.

Migración e interculturalidad:

Leer y comentar el siguiente relato:

El Negro Rosa Montero

Estamos en el comedor estudiantil de una universidad alemana. Una alumna rubia e inequívocamente alemana adquiere su bandeja con el menú en el mostrador del autoservicio y luego se sienta en una mesa. Entonces advierte que ha olvidado los cubiertos y vuelve a levantarse para recogerlos. Al regresar, descubre con estupor que un chico negro, probablemente subsahariano por su aspecto, se ha sentado en su lugar y está comiendo de su bandeja.

De entrada, la muchacha se siente desconcertada y agredida; pero enseguida corrige su pensamiento y supone que el africano no está acostumbrado al sentido de la propiedad privada y de la intimidad del europeo, o incluso que quizá no disponga de dinero suficiente para pagarse la comida, aun siendo ésta barata para el elevado estándar de vida de nuestros ricos países. De modo que la chica decide sentarse frente al tipo y sonreírle amistosamente. A lo cual el africano contesta con otra blanca sonrisa. A continuación, la alemana comienza a comer de la bandeja intentando aparentar la mayor normalidad y compartiéndola con exquisita generosidad y cortesía con el chico negro. Y así, él se toma la ensalada, ella apura la sopa, ambos pinchan paritariamente del mismo plato estofado hasta acabarlo y uno da cuenta del yogurt y la otra de la pieza de fruta.

Todo ello trufado de múltiples sonrisas educadas, tímidas por parte del muchacho, suavemente alentadoras y comprensivas por parte de ella. Acabado el almuerzo, la alemana se levanta en busca de un café. Y entonces descubre, en la mesa vecina detrás de ella, su propio abrigo colocado sobre el respaldo de una silla y una bandeja de comida intacta.

Diálogo:



- ¿Qué pasó en la historia?
- ¿Qué análisis podemos hacer de la actitud de la muchacha alemana?
- ¿Qué análisis podemos hacer de la actitud del joven subsahariano?
- ¿Qué sorprende del relato?
- ¿Qué mensaje quiere transmitir el relato?
- ¿Con cuál de los personajes del relato te identificas por qué?
- ¿Cómo hubieras reaccionado si te hubiera pasado a ti?

Para profundizar: Migración e interculturalidad

Dice Eduardo Galeano que los países receptores de migrantes los reciben con balazos y muros, mientras que las mercancías y ganancias que van de los países pobres son recibidos con aplausos. ¿Cuál creen ustedes que es el problema?

Raúl Fornet-Betancourt hace la siguiente reflexión en torno a la situación de las migraciones:

Según él, la cuestión es que en el discurso de los medios de comunicación se presenta al migrante como problema, pero es el mundo que hemos construido lo que es un problema, ya que ese mundo ha de nido quiénes están fuera y quiénes están dentro.

Cuestiona el hecho de que siempre ha habido migraciones y nunca como ahora ha sido objeto de tanto cuestionamiento. La migración que preocupa ahora es la que choca con una ideología racista: el extranjero nos contamina y dado que vivimos en un mundo muy separado entre el mundo de los ricos del mundo de los pobres, resulta que los migrantes pobres son una carga, una invasión.

La pobreza, la discriminación, el racismo, el desprecio o la pura y simple indiferencia son hechos que caracterizan nuestras relaciones con el otro extranjero, sobre todo en la figura del inmigrado pobre. Porque a los ricos generalmente no se les llama migrantes, sino inversionistas o turistas, los migrantes son los pobres. Cada vez somos más los que nos acostumbramos a ver como normal lo que en realidad es un escándalo; el escándalo del grado de inhumanidad que permitimos o frente al cual permanecemos indiferentes.

La situación del extranjero pobre en nuestra sociedad nos acusa en la forma en que estamos siendo humanos y que acusa la pretendida humanidad de nuestras instituciones.

El fenómeno de la migración pone a prueba nuestra teoría y práctica de la tolerancia porque es justo en el cara a cara con el migrante, pobre, extranjero, donde se decide si estamos dispuestos no solamente a “tolerar” a otro sino también a dejar que comparta nuestro mundo y a rehacer con él la sociedad.

La fragilidad y debilidad del otro pide acogida, nos interpela con una situación humana que declara nuestro marco legal y formal insuficiente. Son seres humanos los que migran, no mano de obra barata, ni bagazos de caña.

La migración es el fenómeno que requiere convertir la tolerancia en una práctica de amor al prójimo, de aceptación del otro y la otra que también nos ofrece su mundo y, con ello, la posibilidad de transformar el mundo propio desde ese otro mundo que ahora, por la acogida, ya tenemos en casa.

En resumen, el tipo de ser humano que cultivamos es lo que ha hecho que la presencia del extranjero como “vecino” se haya convertido en un problema para nosotros. Nuestras sociedades son “inhóspitas” para esos nuevos vecinos por el tipo humano que practicamos y por el cinismo de nuestras instituciones.

El reconocimiento es lo mínimo y más elemental que se le debe al otro y la otra; es decir, la conciencia de que el otro extranjero es también un ser humano tan digno como nosotros, la conciencia de esa dignidad compartida, en una palabra, la conciencia de solidaridad humana debería ser el punto de partida evidente.

Se trata del reconocimiento de individuos y de ciudadanos. Se trata no sólo de seres humanos con derechos (en el aire) sino que es necesario transformar las condiciones reales (leyes, prácticas) para que esos derechos se garanticen.

El/la extranjero/a es un igual, la pregunta es si se le trata como un igual o si se le maltrata en su dignidad.

Luchar por la dignidad humana implica luchar por contextos dignos. Aquí, significa comprometerse en la defensa de situaciones dignas para el extranjero/a.

Esto nos lleva a estar atentos a lo que sucede con la vida del otro extranjero entre nosotros para compartir su suerte y luchar con él por contextos dignos de su condición humana.

Esto implica cultivar las buenas relaciones de vecinos, por ejemplo, que faciliten compartir sus sufrimientos y sus preocupaciones, pero también la comprensión de sus valores.

También implica realizar la buena convivencia y mostrar así que es posible la reconstrucción de una comunidad de acogida hospitalaria para el extranjero (el inmigrado pobre).

Diálogo:

¿Qué pensamos sobre estas re exiones aplicadas al caso de dominicanos y dominicanas que viven en Estados Unidos, Puerto Rico y Europa?

¿Qué pensamos de estas re exiones aplicadas al caso de haitianos y haitianas que viven en República Dominicana?

Finalmente, ¿qué tiene que decir el tema de la interculturalidad a la realidad de las migraciones, en especial a nuestro país como país receptor de migrantes?

Compromiso:

Buscar y leer el Compromiso Social y Político por un Nuevo Modelo de Gestión de las Migraciones, rmado por varias organizaciones de la sociedad civil dominicana.



¿Cuáles aspectos te parece que son urgentes para tratar las migraciones en el país?

¿Qué crees que podrías hacer para hacer que se cumplan esos puntos?

Para nalizar se puede cantar la canción La Muralla.

La Muralla Ana Belén y Víctor Manuel

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos,
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

¹³ Se puede conseguir en compromisomigracion@cumplamoslaley.org. En físico se puede conseguir en el Centro Bonó. Calle Josefa Brea No. 65, Mejoramiento Social, Santo Domingo, D.N. Teléfono 809-682-4448 y 809-685-0120. www.bono.org.do.

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;
al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la or...

Alcemos esta muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras
los blancos, sus blancas manos.

Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte
desde el monte hasta la playa,
allá sobre el horizonte.

Al corazón del amigo:
abre la muralla;
al veneno y al puñal:
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena:
abre la muralla;
al diente de la serpiente:
cierra la muralla;

al corazón del amigo:
abre la muralla;
al ruiseñor en la or...**ABRE LA MURALLA!**

Diálogo sobre la canción:



¿Cómo es la muralla que propone la canción? ¿Qué entra y qué sale de ella?

¿Se parece esta muralla a la que nos hemos hecho los países?

Hagamos nuestra propia muralla, qué entra y qué ha de salir de ella?

¿Qué valores tenemos que potenciar para implementar una comunidad de acogida con equidad de relaciones y derechos para extranjeros y extranjeras?



Realizando la danza de los pastores, grupo Diplomado de Alfabetizadores, CCPoveda



Acompañamiento grupo de Alfabetización de CEPAE, CCPoveda

Tema VII : Interculturalidad, violencia y cultura de paz

Propósito: Proponer la interculturalidad como propuesta ante la realidad de violencia para pensar posibilidades de construir unas relaciones sociales pacíficas y armoniosas.

Leer y comentar la siguiente canción:

Días de amar
Dúo Guardabarranco

1. Vienen ya días de amar la casa que habitas,
días de amar la tierra vegetal, or y animal;
vienen ya ríos con aguas sin envenenar,
agua que beben los que tienen sed igual que usted.

Vienen ya bosques pulmones de la gran ciudad,
Selvas que aroman en la oscuridad, noches de paz.

Coro:

Que hacía falta a la humanidad no es natural,
que en el planeta tanto ande mal;
que el hombre agrede al hombre,
que el hombre agrede al animal, al vegetal.

2. Se oyen ya loras gritando a gran velocidad,
niños jugando con felicidad, vuelvo a su edad;
pasan ya cosas que alegran a la humanidad,
aires que huelen como a navidad en igualdad.

Coro:

Que hacía falta a la humanidad no es natural,
que en el planeta tanto ande mal;
que el hombre agrede al hombre,
que el hombre agrede al animal, al vegetal.

3. Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
días de amar la tierra vegetal, or y animal.

Vienen ya días de amar el mundo que habitas,
Días de amar la tierra vegetal, or y animal...



Wangari Maathai, nativa de Kenia. Primera mujer africana en recibir el premio Nobel de la Paz en el 2004, por el trabajo desarrollado para proteger el medio ambiente.

¿Tiene que ver el medio ambiente con la interculturalidad?

Diálogo sobre la canción:

Señalar los versos que nos han llamado la atención de la canción

De los días que vienen, según la canción, ¿cuáles son los que más falta le hacen al mundo?

Para reflexionar en el grupo:

1. La sociedad que tenemos

Se invita al grupo a echar una mirada a la sociedad que tenemos. Para ello se motiva a pensar en cómo anda la realidad del país, las noticias más sobresalientes. Desde ahí ver cómo andan las maneras de relacionarse las personas en la familia y la sociedad, cómo anda la justicia, la economía, la sociedad, la política....

Se le entrega a cada participante una hoja en blanco para responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo es la sociedad que tenemos?

Se comparte y analiza la sociedad descrita. Se pregunta al grupo:

¿Cómo nos sentimos con una sociedad así?

2. La sociedad que queremos

A partir de lo expresado en la pregunta por cómo nos sentimos, invitamos al grupo a pensar cómo sería la sociedad en que nos vamos a sentir bien.

Se le entrega a cada persona una hoja de colores para que escriba o dibuje la sociedad que se desea.

Se comparten los sueños de sociedad deseada por el grupo. Luego se invita a tejer los sueños, esto es a ver los elementos comunes que aparecen de la sociedad de los sueños e ir pegando las hojas individuales a otras hojas con sueños parecidos a los nuestros, hasta hacer una bandera multicolor con los sueños del grupo.

Para reflexionar personal e individualmente

Para alcanzar esa sociedad que queremos, ¿qué tiene que cambiar en mí y en el país, en la manera de relacionarnos?

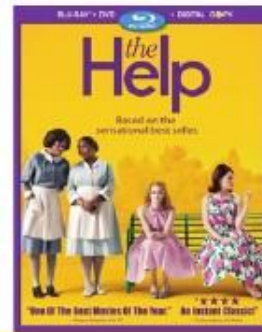
Se pide al grupo volver a leer lo planteado en el tema 2 sobre interculturalidad. Luego de eso se pueden volver a hacer la pregunta qué tiene que ver la interculturalidad con la construcción de una cultura de paz.

Para profundizar:

La idea de que somos personas esencialmente egoístas y competitivas nos ha llevado a la explotación de los seres humanos, a la guerra y a la destrucción del planeta. Todo esto tiene que ver con la construcción de unas relaciones como si el otro y la otra fuera un enemigo para mí a quien tengo que enfrentar y destruir para yo ganar y ser feliz.

Las consecuencias que nos ha traído esa manera de concebirnos son funestas: cada quien trabaja por sus propios intereses y no le importa el bien común, cada quien trabaja para acumular, sin importar que otros y otras pasen hambre, cada quien lucha por hacerse más poderoso, con armas cada vez más sofisticadas, con tal de tener el poder de destruir a los y las demás. Parecería que el filósofo que planteó que el hombre es un lobo para el otro hombre, tenía la razón.

Desde la interculturalidad, como hemos visto, se plantea que somos seres en relación. Esto significa que todo lo que hacemos o dejamos de hacer, repercute en las demás personas, sea positiva o negativamente. Entonces, para construir una cultura de paz, es necesario desarticular la lógica de la violencia que destruye al otro ser humano y decidimos impactar positivamente a la otra persona.



Cartelera de Cine

Título: The help (Criadas y Señoras).
Dirección: Tate Taylor. Género: Drama.
Interpretación: Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain. Guión: Tate Taylor; basado en la novela homónima de Kathryn Stockett.

Reseña de la Película

En Mississippi, Skeeter (Emma Stone) es una joven sureña que regresa de la universidad decidida a convertirse en escritora. Su llegada altera la vida de la ciudad e incluso la de sus amigos porque se ha propuesto entrevistar a las mujeres negras que se han pasado la vida al servicio de las grandes familias sufriendo todas las formas de discriminación racial.

Esto significa poner atención a los siguientes planteamientos:

1. Situarnos en la perspectiva de la ética del cuidado y del buen trato. Reconocer que el otro y la otra es amigo y amiga, que me necesita y yo lo necesito, que me orienta y me ayuda. Por tanto, mi tarea, en lugar de destruir a la otra persona, es cuidarla, amarla, desearle todo bien. Porque cuidando al otro y la otra, yo también me cuido y me protejo a mí misma.

2. Eso significa que, como plantean los psicólogos y psicólogas, es necesario establecer una relación ganar-ganar con el otro y la otra. ¿Por qué en la relación siempre tiene que haber alguien que pierde y alguien que gana? ¿No será que, mediante el diálogo, podemos intentar establecer relaciones en que todos y todas ganemos?

3. Para construir una cultura de paz es necesario el reconocimiento de todo ser humano. Esto significa entender que todo ser humano, sin importar las características que tenga, tiene derecho a amar y ser amado, a ser reconocido en una comunidad jurídica en que sus derechos sean garantizados y a una comunidad de iguales, en la que no sea discriminado. Entonces, la cultura de paz se construye desarticulando la lógica de la violencia estructural y de las relaciones en la cotidianidad.

4. Un planteamiento que está siendo muy iluminador para explicar de lo que se trata la cultura de paz, es el que plantean la filosofía andina de el buen vivir. Según esta filosofía, todo está interconectado, por lo que todo lo que existe es interdependiente. Por eso es necesario vivir en armonía en toda relación, devolvernos el equilibrio y la armonía sagrada de la vida. Por esa razón, es necesario el reordenamiento de la vida. De lo que vamos diciendo, el reordenamiento de la vida supone asumir la hermandad en la existencia.

5. Según la Carta de la Paz, es necesario cultivar una disposición de la misma existencia humana para que se constituya en promotora de paz. El Punto VII plantea: una dimensión social corresponsable, así como su sabiduría, es propiciar el aprecio cordial entre las personas y, por tanto, poder edificar mejor la paz. Por tanto, cultivar la paz y el cuidado es un compromiso de la propia existencia humana.

Reflexiona lo que aquí se plantea y piensa: qué cambios sugiere esta reflexión acerca de la forma en que te relacionas con las demás personas.

Estamos viviendo un aumento de la violencia en el país ¿qué acciones propones para fomentar una cultura de paz, unas relaciones de hermandad?

Para analizar: acerca de la forma en que te relacionas con las demás personas.

Al cierre de esta reflexión se propone un ejercicio de relajación. Para ello se puede invitar al grupo a respirar profundamente por tres veces. Luego se propone relajar los músculos y nervios del cuerpo. Para ello, se propone contraer los dedos de los pies, después de retorcerlos y así ir subiendo por todos los órganos del cuerpo. Una vez relajados mediante el ejercicio individual, se propone que se haga un masaje de los pies y del cuerpo. El masaje de los pies y del cuerpo puede realizarse por parejas; otra posibilidad: darse masajes uno/a a otro/a en la espalda, la nuca, de pie o sentados/as en círculo; cada uno/a da el masaje a la persona que tiene delante.

Se puede cerrar el encuentro dándonos un abrazo de paz, mientras se canta o escucha esta canción:

Expresa con tus manos lo que sientes
Antonio Cabán Vale "El Topo"

Demuestra con tus manos lo que sientes,
el amor no lo encierres,
déjalo salir, déjalo salir.

Expresa tiernamente tu cariño,
con un gesto sencillo,
déjalo salir, déjalo salir.

Una caricia,
una sonrisa,
déjala salir,
déjala salir.
(Repetir tres veces).



Tema VIII : Hacia una democracia intercultural

Propósito: Suscitar la necesidad de construir lo político acorde con los planteamientos interculturales.

Para iniciar te invitamos a cantar la canción Tu Pueblo es Mi Pueblo.

Tu pueblo es mi pueblo Danny Rivera

1. Tu pueblo es mi pueblo, que sufre y trabaja.
Tu pecho es mi pecho, que siente y que ama.
Tu sangre es mi sangre, tu selva es mi playa.
Tu lucha es mi lucha, por ser siempre nada.
Tu puerto es mi puerto, de barcos piratas.
Y somos muñecos, de aquel que nos paga
como las mentiras, monedas baratas,
sembrando pobrezas, banderas en casa.

Coro

Yo quiero un pueblo, que ría y que cante
Yo quiero un pueblo, que baile en las calles.
Yo quiero un pueblo.
Yo quiero un pueblo, que ría y que cante.
Yo quiero un pueblo, que baile en las calles.
Yo quiero un pueblo.

2. Tu gente es mi gente, tu hambre es mi hambre.
Tu rabia es mi rabia, que no importa nadie.
Y mis ilusiones por querer ser alguien
y a estar separados, aquí entre dos calles.
Tu pueblo es mi pueblo, que sufre y trabaja.
Tu pecho es mi pecho, que siente y que ama.
Tu sangre es mi sangre, tu selva es mi playa.
Tu lucha es mi lucha, por ser siempre nada.

Coro

Yo quiero un pueblo, que ría y que cante.
Yo quiero un pueblo, que baile en las calles
Yo quiero un pueblo.
Yo quiero un pueblo, que ría y que cante
Yo quiero un pueblo, que baile en las calles.

Tu pueblo es mi pueblo,
un pueblo que ame que ame.