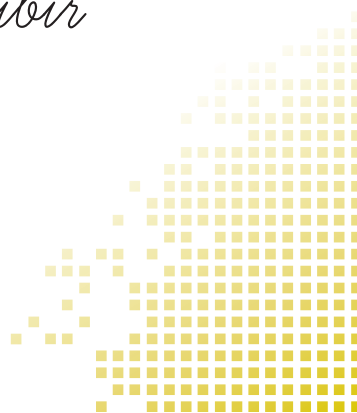




La alegría de escribir

Círculos de lectura
para compartir entre
lectoras (es) y libros

Martha Iannini



CÍRCULOS DE LECTURA PARA COMPARTIR ENTRE LECTORAS (ES) Y LIBROS

Autora:

Martha Iannini

Edición al cuidado de:

Rita Ma. Ceballos
Raynundo González
Naivi Frías

Editorial Centro Cultural Poveda

Calle Pina No. 210, Ciudad Nueva, Santo Domingo, República Dominicana

Telfs. (809) 689-5689 / (809) 682-0210 / Fax: (809) 685-4635

Correo electrónico: info@centropoveda.org

Página web: www.centropoveda.org

ISBN: 978-99934-24-34-5

Diseño y Diagramación:

Centro Pastoral de Comunicación
H. Juan Gonzalo, S.J. (CEPA)

Derechos reservados

2009, Centro Cultural Poveda, Inc.

Impreso en la República Dominicana

Círculos de lectura para compartir entre lectoras (es) y libros

Las historias compartidas alcanzan para todos los oídos y cada palabra puede ser saboreada con tu propio paladar. Leer con alguien más te alegra y te acompaña, te inspira, te protege y te anima a querer leer más.... LÉEME OTRA VEZ.

Martha Iannini

¿Qué es un Círculo de lectura?

Es un espacio para compartir y disfrutar, con otras personas, la lectura de un libro.

Al investigar en Internet encontramos esta definición que aunque se parece mucho a lo que queremos, varía el funcionamiento por la realidad en la que nos encontramos:

Un club de lectura es un grupo de personas que leen al mismo tiempo un libro. Cada una lo hace en su casa pero una vez a la semana, en un día y a una hora fijos, se reúnen todas para comentar las páginas avanzadas desde el encuentro anterior.

En las reuniones se debate sobre lo que se ha leído en casa: el estilo literario, la acción misma, los personajes... y es bastante frecuente derivar desde el libro a las experiencias personales de los miembros del club.

En cada reunión se acuerda la cantidad a leer en los días posteriores, y es ese trozo solamente el que se comenta en la siguiente. Naturalmente cualquiera tiene el derecho a sobrepasar ese límite, pero no puede desvelar a sus compañeros lo que sucede después del punto marcado.

La gran aceptación que tienen los clubes se debe, seguramente, a que reúnen dos alicientes:

- La lectura personal e íntima
- La posibilidad de compartir esa lectura con otras personas.

En el proceso que queremos comenzar a construir los Círculos de Lectura, tienen algunas diferencias con el planteamiento anterior, ya que la realidad con la que contamos nos invita a ajustarnos a ella y a empezar haciendo¹, aunque no tengamos libros para todos(as) los(as) participantes.

Para formar un Círculo o Club de lectura hacen falta tres ingredientes indispensables²:

- Lectores(as).
- Libros en ejemplares múltiples. (Ver Cómo funcionarán los Círculos de Lectura).
- Un (a) animador (a).

1. Palabras de Pedro Poveda referidas por Flavia Paz Velásquez en *Cuadernos Biográficos Pedro Poveda*. Narcea Ediciones. Madrid, 1986. Pág 72.

2. Tomado de *Internet*, www.google.com: qué son los Clubes de Lectura y Cómo funcionan.



Las lectoras y los lectores

Todas y todos somos lectores y lectoras unos (as) más adultos que otros (as). Generalmente en un Club de lectura el número de participantes varía. Existen:

- **Clubes de adultos que:**

Pueden empezar a funcionar cuando haya diez personas dispuestas a arrancar.

El grupo ideal es el de veinte a veinticinco, porque en un grupo de esas dimensiones se producen opiniones variadas y es fácil que todos puedan expresarlas.

Se puede admitir un número mayor, pero no conviene que los clubes suban por encima de los treinta lectores, para que todos puedan intervenir en las reuniones.

Cuando un grupo sobrepasa esa cantidad debe dividirse en dos. Así pueden incorporarse nuevas personas en cada uno de ellos hasta que se alcance de nuevo la cifra aludida y sea necesaria una nueva división.

• Clubes infantiles o juveniles

Los niños, los y las jóvenes necesitan una atención más personalizada que los adultos; por lo tanto:

Un club juvenil puede empezar a funcionar cuando haya cinco lectores dispuestos a ello, y no conviene que exceda de quince personas.

En el caso de los niños, debe subirse el tope mínimo, porque las reuniones con menos de diez pueden resultar aburridas y el máximo de quince también es aplicable.

Nuestros Círculos de Lectura podemos decir que son mixtos:

El grupo de lectores(as) está integrado por maestras/os y estudiantes de 1º a 4º de Básica Primaria.

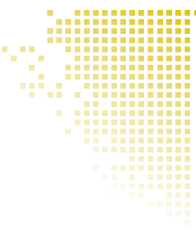
Tanto unos como otros aprenden y comparten en compañía.

La cantidad de participantes es mayor que lo sugerido en los Clubes, ya que se trata de organizar un Círculo por aula de clase.

La participación de los(as) estudiantes debe ser variada y participativa y no dejar que se monopolice la palabra en el (la) animador (a) o en algunos lectores(as).

El (la) animador (a) también es lector(a).

Los libros



El segundo requisito para formar un Club son los libros, en cantidad suficiente para que cada una de las personas que forman parte del grupo pueda manejar un ejemplar. A estos materiales puede accederse de dos maneras:

- Por compra

- A través de préstamo

• La compra

Cuando se van a comprar 30 ejemplares de una obra para adultos -o quince, si los lectores son niños o jóvenes- hay que hacer una selección cuidadosa. El gasto es elevado, así que hay que tratar de no equivocarse. La experiencia demuestra que el siguiente decálogo es útil:

1. Conviene realizar la selección en equipo. Varias personas se equivocan menos que una.
2. Las personas que vayan a hacer la selección deben haber leído previamente las obras candidatas, para poder juzgar de primera mano.
3. Las novedades resultan muy atractivas para los lectores, pero a veces envejecen enseguida. Hay que analizarlas con especial cuidado y adquirir sólo aquellas que, por sus méritos literarios, se suponga que van a seguir teniendo valor pasado un tiempo. Este principio se aplica especialmente a los premios literarios.
4. Conviene contar con los clásicos, a pesar de que pueden provocar cierto rechazo. Se procurará escoger los más amenos y, antes de proceder a su lectura, se obtendrá la aprobación del grupo.
5. Los temas que más suelen interesar son los que tratan de la vida cotidiana, la actualidad, culturas lejanas y exóticas, historia, temas locales, intriga, biografías breves... La literatura fantástica funciona muy bien en los clubes juveniles, pero no tanto en los de adultos. La poesía se acepta de forma esporádica y como complemento en las reuniones: hay grupos a los que

les gusta empezar leyendo un poema. Cada día lo selecciona una persona distinta y así se van divulgando distintos poetas.

6. Los libros de club no deben tener más de 600 o 700 páginas. La ración semanal de lectura suele rondar las 100, y no conviene estar demasiadas semanas con la misma obra.

7. Aunque sea más cara, siempre se debe elegir una buena edición, con una encuadernación sólida y un tamaño de letra legible. Eso permite la utilización de las obras por varios grupos y hace rentable la inversión.

8. Cuando se lee una novela que tiene versión cinematográfica conviene adquirir también la película para poder comparar al final las dos versiones.

9. Hay obras que son un acierto seguro. Las bibliotecas que realizan esta actividad desde hace tiempo saben qué títulos suelen gustar a todo tipo de lectores; vale la pena apoyarse en su experiencia y, para completar esa información, conviene ir reseñando los resultados que se van obteniendo con las obras que se van leyendo.

10. Conviene comprar treinta ejemplares para clubes de adultos y quince para los infantiles y juveniles, aunque el grupo no alcance todavía esa cifra. Los clubes van creciendo y pasado un tiempo acaban haciendo falta los treinta o los quince ejemplares.

• El préstamo

Cuando un organismo se plantea organizar un Club de lectura debe mirar alrededor e identificar los lugares en los que puede encontrar ayuda. Aún en el caso de que el promotor del Club tenga dinero para comprar obras, saber qué otras instituciones tienen este tipo de fondos es útil: se pueden establecer préstamos recíprocos y sacar el máximo partido a las inversiones.

En general, las bibliotecas públicas grandes tienen presupuestos que les permiten comprar ejemplares múltiples de varios títulos cada año y, cuando esas obras ya han circulado entre sus usuarios, quedan disponibles para el préstamo, de manera que las bibliotecas más pequeñas, las asociaciones o los centros de enseñanza pueden utilizarlos³.

3. Es importante conocer las bibliotecas o centros culturales que hay alrededor para solicitar los préstamos

Incluso en el caso de que la biblioteca grande no organice ningún club de lectura y por lo tanto no posea este tipo de fondos para el préstamo colectivo, si un usuario institucional le plantea esa necesidad debe adquirirlos para satisfacer esa demanda, de la misma forma que compra materiales cuando un usuario individual los pide.

En nuestro caso, sabemos que existe un solo ejemplar para cada Círculo de lectura y que nuestra principal estrategia es la lectura en voz alta.

Cada Círculo de lectura puede pensar qué tipo de actividades o de estrategias puede realizar si quiere conseguir fondos para adquirir libros, si quiere organizar una Biblioteca Escolar o ampliar la Biblioteca de Aula.

También la comunidad escolar o del sector puede realizar Bonos de Solidaridad para aportar entre TODOS Y TODAS a un fondo común para conseguir más libros, siempre bajo la supervisión de los expertos en la selección de libros.

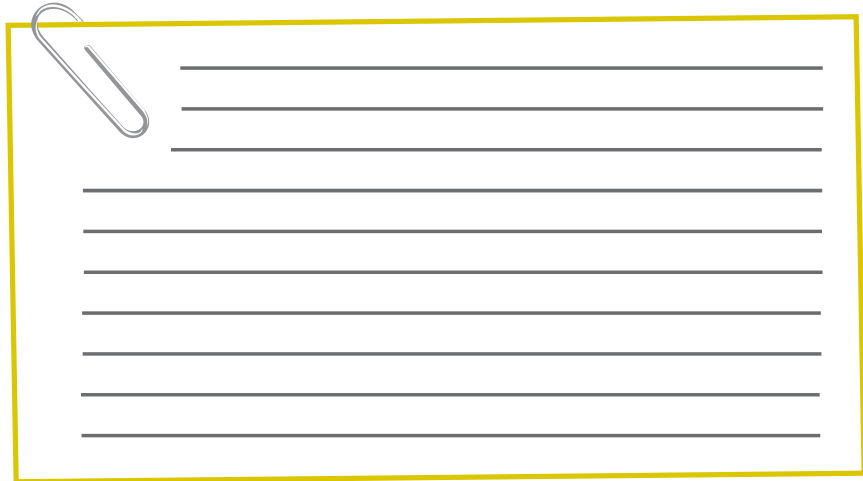
Aunque los Círculos de lectura se suscriben en principio dentro del aula de clase, se pueden hacer otros en las casa de los lectores, o en horarios alternos para que

haya Círculos formados por padres y madres (Pueden asistir para que empiecen a “leer desde muy pequeños” los niños y niñas de brazos y hasta 5 años, siempre y cuando sean abrazados en el regazo de sus padres o madres para que puedan escuchar los cuentos).

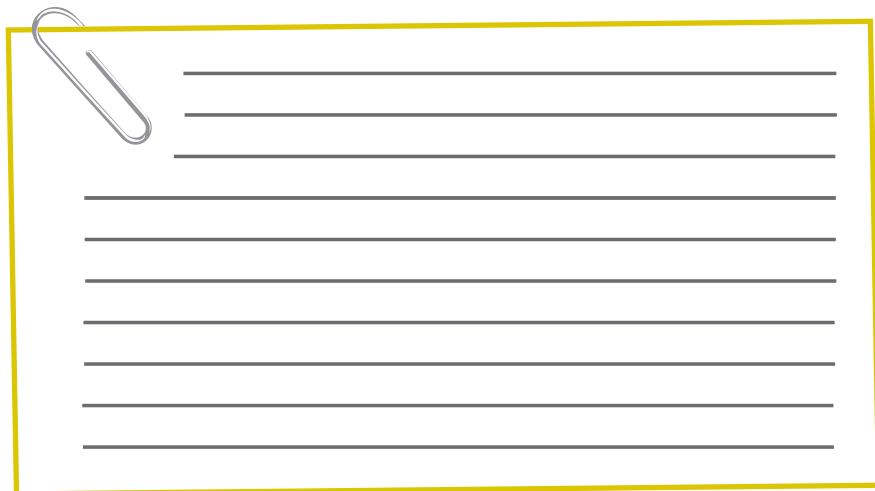
Quienes pueden formar un Círculo de lectura:

- Un grupo de amigos del sector
- Una familia (dos o tres)
- Adultos mayores
- Solo mujeres
- Solo hombres
- Enfermos o enfermas y el animador o animadora va con dos o tres lectores a LEERLE en voz alta al enfermo o enferma y de paso lo o la visita.

¿Qué otras actividades o estrategias se te ocurren para conseguir más libros para los Círculos de lectura?



¿En qué otros espacios de la comunidad se pueden organizar Círculos de lectura?



La animadora o animador

Las funciones que ha de ejercer un coordinador (animador) o coordinadora (animadora) de un Club de lectura son las siguientes:

Moderar las reuniones: hacer que se respeten los turnos de palabra, evitar enfrentamientos, racionar el tiempo de participación...

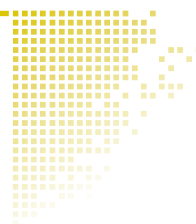
Recoger y transmitir al grupo el mensaje contenido en el libro.

Plantear en las sesiones, preguntas que estimulen la intervención de todos los miembros del grupo.

Organizar actividades complementarias: encuentros con autores, visitas a exposiciones, asistencias colectivas al teatro y al cine, fiestas...

Algunas características del perfil de un animador o animadora son:

Tener una cultura amplia y entusiasmarse con las lecturas.



Facilidad para la comunicación y capacidad de liderazgo
Capacidad de síntesis.

Instinto para la provocación: el mejor coordinador es el que hace protagonista al grupo.

Capacidad de organización.

Disponibilidad de tiempo: la persona que se haga cargo del club no debe tener plazo de finalización a la vista. Los grupos soportan mal los cambios frecuentes⁴.

En nuestro caso:

La animadora o animador en principio es la maestra o maestro directora o director de curso que se reúne semanalmente y acompaña los procesos de las lectoras y los lectores, al mismo tiempo que ella o él se van formando como mejores lectoras o lectores.

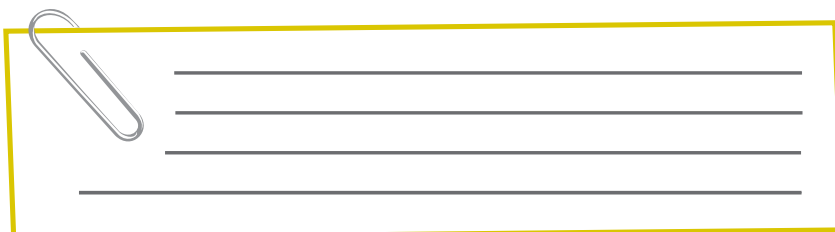
Con el tiempo una niña o niño de 3º o 4º grado pueden ser los animadores o animadoras acompañantes que ayudan a los maestros(as) en esta labor.

4. Idem.

Las características o el perfil de las animadoras o animadores desde nuestra realidad son:

- Qué le guste leer o por lo menos que tenga las ganas de hacerse un (a) excelente lector (a).
- Buscar otros libros y lecturas y dedicar tiempo a leer más que el resto de lectores o lectoras.
- Preparar cada sesión o encuentro con suficiente anterioridad (prepara la lectura en voz alta, buscar materiales para profundizar o ampliar las ideas).
- Ser muy paciente sin querer imponer su autoridad.
- Escuchar a todas y a todos.
- Incluir a todas y a todos y respetar las opiniones.

¿Qué otras características debe tener una animadora o animador?



A yellow rectangular box with a paperclip icon on the left side. Inside the box, there are four horizontal lines for writing, intended for the user to list other characteristics of a reader animator.

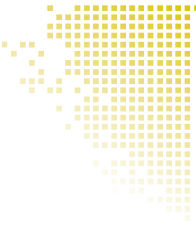
Duración y frecuencia

La frecuencia del Círculo de lectura es semanal y cada sesión debe durar una hora.

Un libro puede ser leído en varias sesiones.

El tiempo de lectura en voz alta no debe pasar de 20 minutos. El resto de la sesión se debe dedicar a compartir ideas sobre lo leído, preguntar por las cosas que llamaron la atención, cómo imaginaban que eran los personajes, qué les recuerda esa historia. (Ver sugerencias para Antes de Leer, Mientras se Lee y Después de Leer).

¿Cómo funcionan los Círculos de lectura?



El primer aterrizaje que hacemos es que van a funcionar dentro de la escuela. Generalmente no es así, ya que justamente este proceso se ha querido desligar de ésta para que tenga un carácter de disfrute y participación espontánea y no de clase o de obligatoriedad. En nuestro caso los salones de clase, se convertirán, un día a la semana, a una hora fijada por todos (as) los (as) participantes en un espacio placentero para compartir historias.

Por cada grado de 1° a 4° habrá un Círculo de lectura. Todos(as) los estudiantes de cada grado pertenecen al Círculo.

Lo segundo es que es importante que cada participante haga una lectura personal en su casa sobre el libro que se está leyendo. Nuestra realidad naciente es que existe solo un ejemplar de cada cuento para cada grupo que conformará un Círculo de lectura entonces, nuestra opción es hacer un ejercicio semanal de Lectura en voz alta, por parte de la coordinadora(or) o animadora(or) del círculo.

¿Qué es la Lectura en voz alta?

Husmeando y rebuscando en la memoria hay varias personas que nos hablan acerca de la lectura en voz alta y la pasión por no dejar en el olvido esta práctica que hace mucho tiempo se hacía en las escuelas y en las familias y que hoy de nuevo se vuelve sobre ella para recuperar parte de lo que somos.



Las dos personas que a continuación nos hablarán de este tema tan importante para nuestros Círculos de lectura son: Rodolfo Castro⁵ y Jim Trelease⁶.

Empecemos con Rodolfo Castro⁷

Leer en voz alta es más que descifrar signos para que otros escuchen. Esta lectura supone entregarse al texto, creer en él, cargarlo con nuestra esencia para que el libro pueda ser habitado por quienes lo escuchan.

El texto escrito yace inerte e inexpresivo ante nuestros ojos. No hay nada vivo allí, sólo rasgos apagados, un intento por existir, un libro, las paredes de arcilla de una olla vacía. El texto escrito es un recipiente. Eso que no es el libro es la lectura. Leer es caer al vacío, ingresar en

5. Castro, Rodolfo. *Habitar el sonido en Nuevas Hojas de Lectura*. Revista editada y publicada por Fundalectura. Bogotá, Colombia, 2002.

6. Trelease, Jim. *Manual de la lectura en voz alta*. Fundalectura. Bogotá, Colombia, 2001.

7. Rodolfo Castro Argentino residente en México. Escritor y narrador oral. Autor de dos libros sobre lectura, *La intuición de leer, la intención de narrar y Las otras lecturas*, ambos publicados por Paidós, y de una obra de teatro para niños, en colaboración con Mariana Lecuona, *El fin del sueño* (Fernández editores, 2003). Es maestro de lectura en voz alta y narración oral en la Universidad Pedagógica Nacional y narrador oral para los programas de promoción de la literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colabora con editoriales, centros culturales, ferias, festivales, escuelas e instituciones públicas y privadas, brindando funciones de narración oral, talleres y capacitación para maestros y público en general. Actualmente recibe el apoyo del Instituto de Cultura de la ciudad de México para promover su trabajo y sus propuestas en las zonas marginales y de bajos recursos de la ciudad.

ese espacio por propia voluntad y en ese acto otorgarle al libro su esencia, su razón de existir: ser leído... ser un sitio habitable. No se lee en voz alta para ser escuchado, leemos en voz alta para que los que escuchan vean el sonido, se arropen en él, lo habiten.

Sigamos con Jim Trelease⁸

En su Manual de la lectura en voz alta, nos muestra una serie de porcentajes cuantificables para decirnos por qué es tan importante ésta:

La lectura en voz alta es mucho más importante que los módulos, las tareas, los cuestionarios, los informes de lecturas y las tarjetas didácticas.

¿Qué tenían en común los mejores estudiantes lectores del mundo?

A continuación, dos de los factores que produjeron mejores desempeños:

8. Es escritor e investigador estadounidense. Nació en Orange, Nueva Jersey, Trelease da conferencias a grupos escolares y reuniones educativas en toda la nación, a menudo en colaboración con proveedores de libros para los jóvenes. Sus conferencias son convincentes, persuasivas e incluso inspiradoras para maestros y padres que desean formar en sus hijos y estudiantes el gusto por la lectura. Algunas de sus obras son: Manual de la lectura en voz alta; Leer en voz alta: Motivar a los niños a tomar libros en amigos, no enemigos (película); Encender el apagado (cinta de audio); Escucha esto: Historias para leer en voz alta.

La frecuencia con que los profesores les leen en voz alta a sus estudiantes.

La frecuencia de las sesiones de lectura silenciosa sostenida (LSS/lectura por placer en la escuela). Los estudiantes con sesiones diarias de LSS obtienen puntajes mucho más altos que quienes tienen solo una sesión semanal.

La lectura en voz alta constituye el mejor estímulo para fomentar el gusto por la lectura en cualquier lugar del mundo donde se realice: el hogar o el aula de clase. Es el catalizador para que todo niño quiera leer por sí mismo y suministra los cimientos de la lectura al nutrir su capacidad de escucha. La comprensión oral (escucha) aparece antes que la comprensión lectora.

Consideremos, por ejemplo, la palabra “enorme”. Si un niño nunca ha escuchado esta palabra es poco probable que la pronuncie algún día. Y si no la ha escuchado o pronunciado, imaginen la dificultad cuando llegue el momento de leerla y escribirla.

El vocabulario escuchado es el depósito de palabras que alimenta el vocabulario del habla, el de la lectura y el de la escritura, todo al mismo tiempo.

Recuerde: el arte de escuchar se adquiere. Debe enseñarse, cultivarse, gradualmente. No se adquiere de la noche a la mañana.

Dé a sus oyentes unos minutos para que se relajen y estén en disposición mental y física de oír la historia. Si está leyendo una novela pregunte qué ocurría en ella al final de la sesión anterior. El estado de ánimo es un factor importante al escuchar. Un(a) autoritario(a) que repite constantemente “¡Paren ya y cálmense! ¡Siéntense derechos! ¡Pongan atención!” creará una atmósfera poco receptiva.

Dé tiempo para conversar sobre la lectura una vez haya acabado de leer, tanto en casa como en clase. Un libro suscita pensamientos, esperanzas, miedos y descubrimientos. Permita que afloren y ayude al niño a que los maneje a través de expresiones verbales, escritas o artísticas, si el niño se inclina a hacerlo. No convierta estas discusiones en exámenes ni obligue a los niños a que den su propia interpretación de la historia.

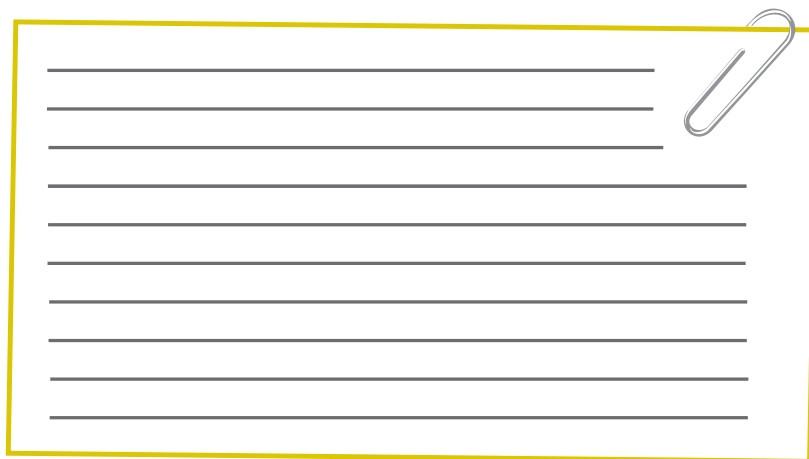
Disponga un momento del día, ya sea en el hogar o en la clase, para que el niño lea por sí mismo (incluso si para él “leer” sólo significa pasar las páginas y ver las

ilustraciones). Todo el estímulo de su lectura en voz alta se echará a perder si el niño no tiene tiempo disponible para practicar.

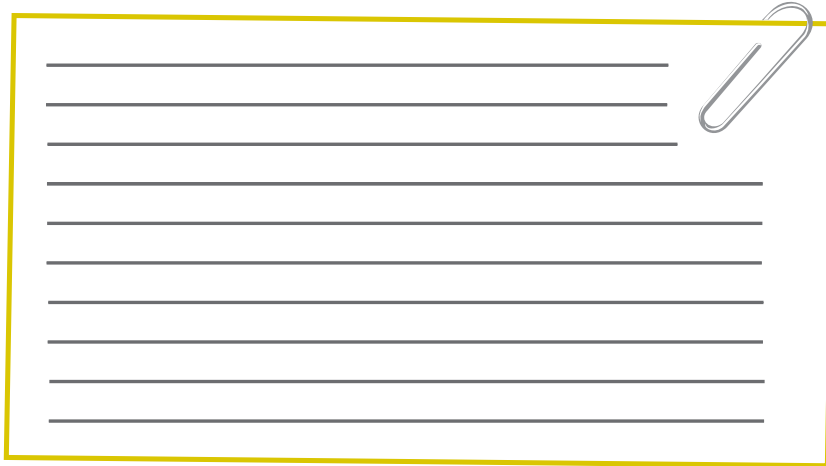
No lea historias que usted no disfrute. Su disgusto podría ser notorio y afectar su propósito.

Podríamos seguir leyendo lo que nos dicen estos dos autores y lectores sobre la lectura en voz alta, pero vamos a detenernos aquí para revisar lo leído.

Escribe dos ideas sobre la lectura en voz alta que consideres de gran importancia para tu práctica en los Círculos de Lectura:



¿Haz tenido experiencias personales sobre lectura en voz alta? (Cuando eras niña(o), en la escuela, en la biblioteca). Si la tuviste, ¿Cómo fue esa experiencia? Si no la tuviste, ¿quién y que te hubiera gustado que te leyeran?



Nuestros Círculos de Lectura

Le hemos llamado Círculos de Lectura y no Clubes de Lectores como comúnmente se denominan estos espacios, por varias razones que responden a nuestras realidades y a los sueños que tenemos sobre la lectura y la escritura, y no porque tengamos algo en contra del nombre Club de Lectores que es como universalmente se conoce.

Nuestros Círculos de lectura quieren tener la filosofía y el corazón de los Clubes, más no el nombre.

Nuestras razones a favor del nombre Círculo:

En un círculo todas y todos estamos a la misma distancia del centro.

Todas y todos nos vemos a la cara.

Hay alguien en el centro que lee para todos los participantes.

En un círculo nadie está por encima de los demás, de últimas o de primeras, ni sobre tarimas o detrás de una mesa.

Nos recuerda a los Caballeros de la Mesa Redonda.⁹

Todas las personas están incluidas: sepan leer o no.

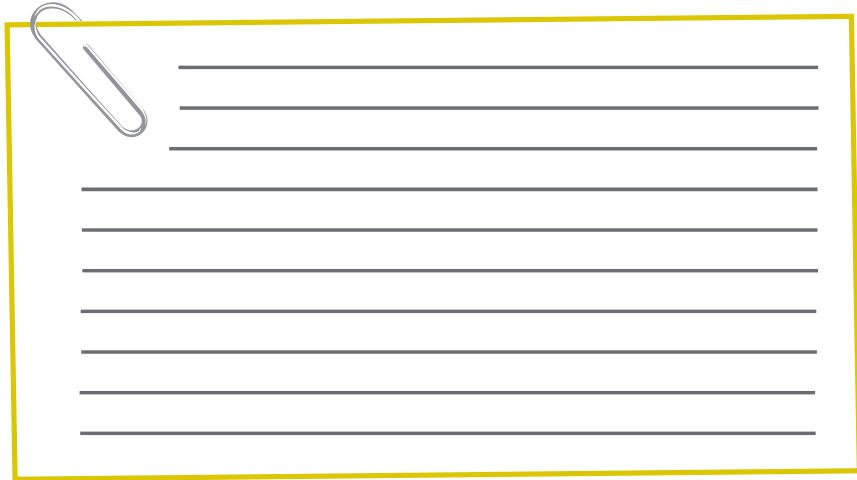
De acuerdo con la experiencia vivida, ¿para ti qué es un Círculo de Lectura:

¿Qué fue lo que más te interesó de la definición, sobre un Club de Lectores?



9. La leyenda cuenta que quien sacara una espada que estaba aprisionada dentro de una roca y dentro de un mármol, sería el rey de Inglaterra y el encargado de unificar todos los reinos de la isla. Arturo, sin ser caballero aún, (era muy joven) logra liberarla, y es proclamado rey. Arturo jura impartir justicia a todo el pueblo de Inglaterra sin tener en cuenta su posición social. Ya en su castillo de Camelot, (lugar idílico de igualdad, justicia y paz) se rodea de los caballeros más valientes y honestos: Lancelot, Perceval y otros, junto con quienes funda la Orden de la Mesa Redonda. El pueblo goza, entonces, de doce años de paz. El hecho de que Arturo y sus caballeros se reunieran en torno a una Mesa Redonda, era para que nadie se sintiera más que otro y en la que el mismo Arturo quería ser primero entre iguales.

¿Qué se hace en un Círculo de lectura?

A graphic of a yellow paperclip on a notepad with horizontal lines, symbolizing a list or notes.

Se lee. Parece obvio pero es así. En un Club de Lectores el animador (a) indica qué páginas leer del libro escogido por todos los(as) participantes y cada persona lee en su casa o en la biblioteca. En nuestra realidad sabemos que la (el) animadora (or) que debe haber leído con anterioridad el libro escogido hará en cada sesión un ejercicio de Lectura en Voz Alta. Luego se comparten las ideas o experiencias que suscita la lectura de esas páginas.

Según las (os) expertos en Clubes de lectores:

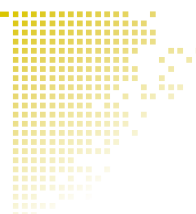
En las reuniones se comenta lo leído y el impacto que ha tenido en el lector: temáticas, estilo, acción, personajes y, por supuesto, sentimientos o reflexiones evocados por el texto.

No es una reunión para especialistas en crítica literaria ni para profesores de literatura sino para lectores comunes.

El objetivo principal del club de lectura no es el análisis exhaustivo de la obra literaria sino incrementar el placer de la lectura al compartirlo con otros.

¿Cómo funciona?

El grupo de lectura arranca cuando se han reunido un mínimo de diez personas. Según la experiencia existente, lo ideal es que el grupo tenga entre veinte y veinticinco personas. Si el grupo supera este número, se divide en dos grupos independientes. En función del número de interesados se formarán tantos grupos como sea necesario.



En el grupo hay un o una coordinador (a) que se encarga de moderar al grupo: reparte turnos de palabra, lanza preguntas para animar el debate, corta intervenciones excesivamente largas, etc.

El grupo decide con qué frecuencia quiere reunirse (semanal, quincenal o mensualmente) y qué libros se van a leer a lo largo de un periodo de tiempo.

Si el libro fuese muy extenso se podrá dividir en fragmentos y dedicar varias reuniones para comentarlo.

Es importante saber que:

- No hay que pagar nada por pertenecer al círculo de lectura.

- No se lee en voz alta en las sesiones. (En nuestra realidad sí porque contamos con un solo ejemplar de cada libro y lo compartimos).

- No es obligatorio intervenir en los debates o preguntas.

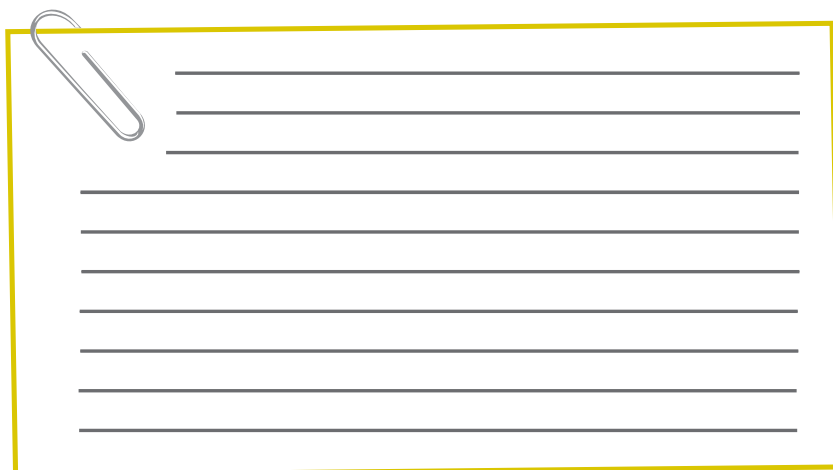
- Se puede acudir a las reuniones aunque no se haya leído todo el libro o fragmento.

Después de haber leído esas ideas y experiencias podemos decir que un Círculo de Lectura NO ES:

- Una clase de lectura.
- El momento de hacer evaluaciones de lectura en voz alta.
- Para los(as) estudiantes sobresalientes.
- Para completar el programa de otras áreas.
- Para los(as) estudiantes con dificultades lectoras y de escritura.
- Para los(as) estudiantes solamente.
- Una práctica aburrida y obligatoria.

Lo anterior márcalo con una X ENORME EN ROJO PARA decir que todas esas frases están anuladas de nuestros Círculos de lectura.

Ahora expresa con tus palabras, qué Es un Círculo de lectura:



Pasos a seguir en cada encuentro o sesión de un Círculo de lectura¹⁰

Si es la primera sesión o se va comenzar a leer un libro, las siguientes sugerencias ayudan a despertar el interés y la motivación de los(as) participantes por la historia. No es necesario hacerlas todas en una sesión o hacer las mismas sugerencias para cada libro, con tu creatividad se te pueden ocurrir otras.

10. Para ampliar este tema o tener más ideas, ver *Escuela y lectura*, propuestas de expertos para propiciar la lectura en la escuela. Ediciones B, diciembre, 2007. Bogotá.

A. Éstas son solo sugerencias para ANTES DE LEER:

Mostrar a los(as) participantes la carátula del libro SIN que se vea el título y preguntar:

- Qué les sugiere la ilustración (sentires, ideas, experiencias, recuerdos),
- A qué se referirán los dibujos,
- De acuerdo con lo ilustrado, de qué se puede tratar la historia.

Mostrar y leer el título del libro SIN mostrar la ilustración y preguntar:

- Qué les sugiere o les recuerda el título,
- Qué clase de ilustraciones puede tener un cuento con ese título,
- Si es el nombre de una persona jugar a describir por el nombre a esa persona,
- Dónde se imaginan que se puede desarrollar la historia,

- Por el título cuál podrá ser el argumento o trama de la historia.

Leer el nombre de la escritora o escritor e imaginar: Si no la(o) conocen:

- De dónde será, dónde vivirá (nacionalidad, país, ciudad). Es importante siempre tener un mapa –mapamundi- del mundo donde aparezcan los países y un mapa de República Dominicana para ubicar los lugares de nacionalidad de escritores y hacer comparaciones, preguntas, etc.

-Hará frío o calor en aquel lugar (habrá montaña, mar, desierto...)

En este momento lo más importante son las conjeturas o ideas que se vienen a la cabeza y el corazón y poder expresarlas. La animadora o el animador, coordinadora o coordinador solo escucha y no da respuestas.

Las ideas sobre el ANTES DE LEER, son predicciones y despertar el interés. No importa si se acierta con las respuestas o no. Estas ideas o expresiones se pueden dejar escritas en un papel en grande para volver sobre ellas al final de la lectura del libro y compararlas

con lo leído o simplemente reírse de las ocurrencias, percepciones o intuiciones de los lectores y todo lo que puede dar un libro aún, antes de abrirlo.

NOTA MUY IMPORTANTE: la animadora (or) o coordinadora (or) debe haber leído con anterioridad el libro, haberlo degustado, saboreado. Es decir lo debe conocer muy bien para poderlo leer en voz alta y con propiedad al resto del grupo.

¿Qué otras ideas se te ocurren para hacer antes de abrir un libro?

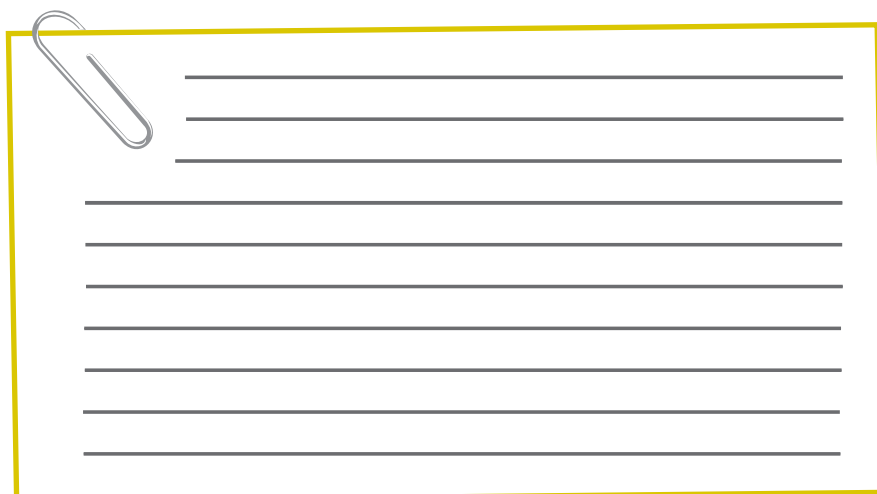


A yellow-bordered rectangular box containing a paperclip icon in the top-left corner and ten horizontal lines for writing.

¿Quiénes pertenecen a un Círculo de lectura?



En un Círculo de lectura, ¿cuál es el rol del animador o la animadora?



B. Sugerencias MIENTRAS SE LEE:

Una vez que la animadora o el animador haya comenzado a leer, no se debe interrumpir la lectura por ningún motivo (mandar callar a los(as) estudiantes, parar porque alguien molesta, mirar con ojos acusadores al niño o niña que está hablando...).

Si a la mitad de la lectura de una historia hay una pregunta hecha por el mismo libro o la animadora (or) sabe que hay una descripción o siente que hay un poco de ruido y distracción, puede hacer una pregunta muy breve para centrar o apasionar más a las niñas y niños con la lectura. NUNCA le preguntemos a quien vemos distraído(a).

Hay que dedicar poco tiempo (aproximadamente 3 minutos) a estas preguntas, ya que éstas son para ayudar a centrar la atención o para apasionar más al lector o lectora.

Ejemplos de preguntas:

1. ¿Con quién creen que se va a encontrar...?
2. ¿Qué creen que puede pasar ahora?

3. Si fueran este personaje... ¿cómo reaccionarían, qué dirían?
4. ¿Cómo creen que termina la historia?

C. Sugerencias para DESPUÉS DE LEER:

Una vez se termina de leer el libro se pueden hacer las siguientes preguntas o actividades.

1. Posibles preguntas:

1. ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?

Esta pregunta puede TENER DIVERSAS RESPUESTAS al igual que las preguntas que siguen. No hay que contestar lo que la maestra cree o piensa y a muchos niños puede ser que no les haya gustado porque les recuerda algo de su vida, porque no termina como se imaginaban, porque...Lo más importante de las respuestas en este punto es que todos los lectores y lectoras expresen sus ideas y opiniones.

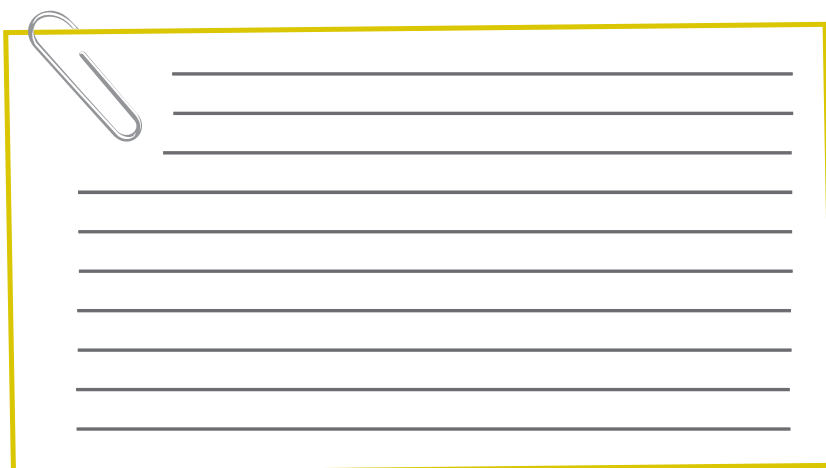
2. ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia?

3. ¿A qué personaje les gustaría parecerse? ¿Por qué?

4. ¿Qué les gustaría cambiarle a este cuento?

5. ¿Qué le preguntarían al autor o autora de esta historia?

Después de leer una historia ¿qué otras preguntas se te ocurren para compartirlas con el resto de lectores y lectoras?



A yellow-bordered rectangular box containing a paperclip icon in the top-left corner and ten horizontal lines for writing.

2. Posibles actividades o conexiones con otros lenguajes expresivos:

Como sabemos el animador o animadora de un Círculo de lectura, debe conocer con anterioridad la historia que lee en voz alta. Conocer la historia quiere decir haberla leído varias veces antes para encontrar las entonaciones, las voces, la manera de apropiarse de la narración. Es darle vida a cada personaje y al entorno donde se desarrolla el cuento. Es encontrar la ESENCIA DE LA HISTORIA.¹¹

Una vez que la animadora o el animador han descubierto esa ESENCIA, hay que preguntarse qué clase de lenguaje puede conectarse mejor con esa esencia o historia que no tiene que ver con los aprendizajes formales, sino que tienen que ver con los procesos de crecimiento como lectores y lectoras y como personas.

Al terminar una historia podemos:

(Estas son sugerencias no hay que hacerlas si no vemos la necesidad y en caso de realizarlas no se deben hacer todas solo una la que esté más de acuerdo con lo que nos sugiera la historia)

11. Este trabajo es necesario hacerlo antes del encuentro con los lectores y lectoras.

Permanecer escuchando en el silencio de nuestro corazón las palabras que más nos gustaron de la historia.) Aquí la animadora o animador solo deben decir: vamos a quedarnos un momento en silencio para escuchar dentro de nuestro corazón, las resonancias y las palabras de la historia).

Escuchar una canción, una melodía o un ritmo que tenga que ver con la historia y seguirla con las palmas, con la voz o con movimientos corporales.

Dibujar los colores que para cada uno tiene esa historia. (Preguntar: ¿qué colores le pondrían a esa historia? Entonces se les entregan hojas y colores a los niños y las niñas para que colorean toda la hoja, sin ninguna figura, solo colores).

Repetir el título del cuento y algunas frases claves que al(a) Animador(a) o a los lectores(as) les haya impactado y escribir o dibujar sobre un papel grande (a modo de mural) qué sabor o qué olor tiene ese título o esas frases.

Realizar gestos y expresiones con el cuerpo relacionados con las emociones de los personajes de la historia o con las emociones que a cada una y a cada uno le

produjo esa historia. (Expresemos con gestos que sintió... (personaje de la historia) cuando...)

Contarle a otra o a otro compañero qué hubiera hecho si el o ella hubieran sido... (alguno de los personajes de la historia o algún animal, o algún objeto).

Escribirle una carta, mensaje o palabras a algún personaje de la historia.

Escribir juntas y juntos una receta de cocina para ayudar al personaje a... o para cambiar esta situación o actitud de algunos de los personajes que aparecen en la historia.

Escribir otro final que le darían a la historia.

Reescribir la historia cambiándole el entorno donde se desarrolla (¿qué pasaría si esta historia ocurre en la montaña? ¿O dentro de un cajón?). Haciendo que aparezca un personaje de otro cuento (por ejemplo de un cuento clásico) o un objeto de ahora (un helicóptero, un celular, una calabaza...).

D. Otras sugerencias sobre materiales o actividades que se pueden utilizar y realizar en un Círculo de lectura.

De acuerdo con el tema de la historia, se pueden conseguir mapas para ubicar lugares y regiones, fotografías de los lugares o personajes, si son históricos.

Buscar la biografía del autor(a) o ilustrador(a) del cuento, o si es posible, invitar al(a) autor(a) en persona para compartir ideas y experiencias de su aventura de escribir. Igualmente invitar a quien ilustró el libro para compartir un encuentro pintando.

Llevar otros libros escritos por el(la) mismo(a) autor(a) o llevar libros, artículos de revistas o periódicos sobre el mismo tema pero escrito por otros y desde otros géneros literarios (crónicas, reportajes, ensayos...)

Llevar una película que esté basada en el libro o películas que traten el tema del libro de otras maneras.

Recordar un juego, un acontecimiento u otra historia del sector, provincia o del país que se relacionen con las historias leídas.

¿Qué leemos en los Círculos de lectura?

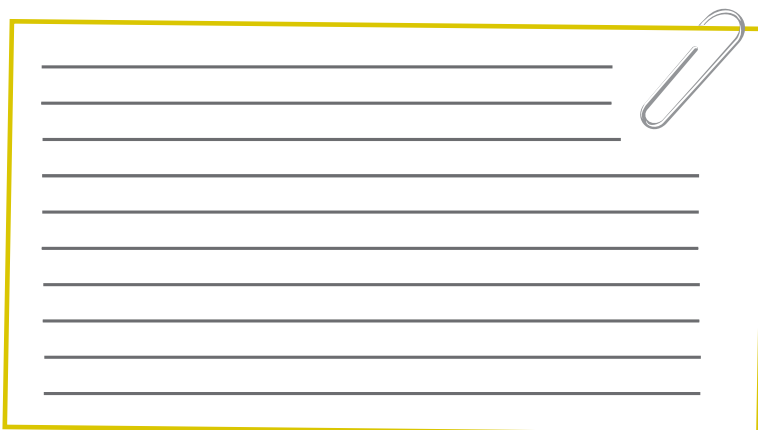
Para comenzar, leamos lo que tenemos entre manos...

Además de los libros de cuentos e historias, que forman parte de la narrativa y que es lo más habitual para leer individualmente y en voz alta, se pueden leer ensayos cortos, biografías, historia, acertijos, adivinanzas y en general poesía de tradición oral, poesía de autor, ciencia...

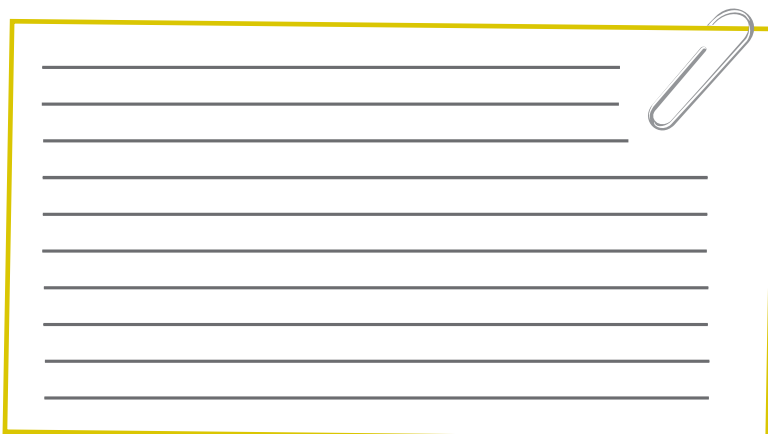
Junto al libro central que se esté leyendo, la animadora o animador, puede buscar otros materiales de lectura que completen, profundicen o amplíen el tema del libro, o el autor o puede buscar libros de otros autores que hablan del mismo tema, así como avisos publicitarios, videos, noticias de revistas y periódicos que giren alrededor del tema del cuento o de la historia¹².

12. Volver al apartado d. llamado: Otras sugerencias sobre materiales o actividades que se pueden utilizar y realizar en un Círculo de Lectura.

Haz una lista de los libros que has leído solo(a) o en el
Círculo de Lectura



¿Qué libro, cuento o historia recomendarías y por
qué?





Registro de Reuniones de un Círculo de lectura

*Cuando las palabras dejan de ser tuyas para ser leídas
por otras, otros y para otras y otros, la música del
viento danza en tu corazón y el oído de tu alma puede
percibir quién eres y ver mejor.*

Martha Iannini

Fecha: _____

Nombre del círculo: _____

Número de participantes: _____

Nombre del/la Coordinador/a: _____

Libro que estamos leyendo: _____

Autor/a: _____

Otros materiales de lectura utilizados: _____

Qué hicimos: _____

De qué nos dimos cuenta: _____

Fecha del próximo encuentro: _____

Compromisos hasta la próxima fecha del próximo
encuentro: _____
